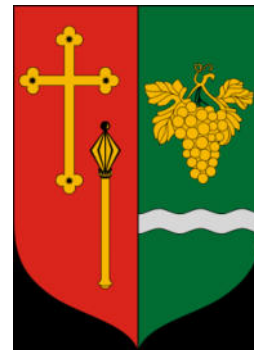


A kiadványt készítette: Berecz Imre



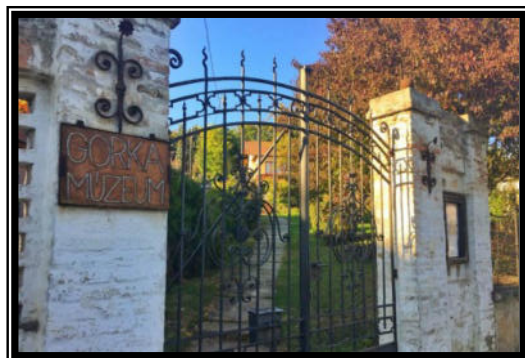
Verőce híres keramikus művészei „A GORKÁK”



Gorka Géza

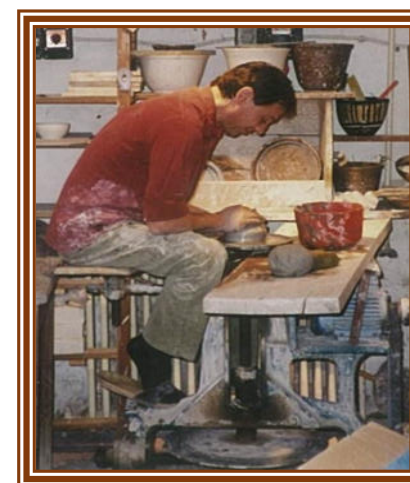


Gorka Livia

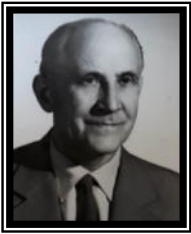


GORKA MÚZEUM

2621. Verőce, Szamos utca 22. Nyitva: III.1-X.30. Péntek 9.00-13.00
Szombat- Vasárnap 10.00-16.00 Előzetes bejelentés alapján más
időpontban +36 30 717 7206



Gorka-Focht Géza



GORKA GÉZA keramikus művész
(1894.IX.6.-1971.IX.25.)

„A tűz művésze”

Gorka Géza

Szülei Gorka Leo nagyapja révén lengyel származásúak. Édesapja Gorka Gyula, édesanyja Braunsteiner Józsa.

Nagytapolcsányban született. Nagytapolcsányban és Trencsénben végezte iskolai tanulmányait. Festőnek készült, de Mezőtúrra kerülve Badár Balázs népi fazekastól elsajátította a fazekasmesterség alapjait.

1919 és 1921 között Németországban, Leutkirchenben Paul Mannál és Karlsruhéban a Grossherzogliche Majolika Manufaktur művészeti vezetőjénél képezte magát tovább, ahol a legújabb máztechnikai eljárásokkal ismerkedett. Hazatérve, 1922-ben Badár Balázsnál dolgozott Mezőtúron. A habán kerámia továbbfejlesztésével is foglalkozott.

1923-ban Nógrádverőcére költözött. Megalapította a Keramos Részvénytársaságot, amely a népművészeti hagyományok alapján modern díszkerámiát gyártott.

1924-ben házasságot kötött Kovács Zsigmond lányával Kovács Irénnel és a család 1884-ben épített nógrádverőcei házába az Erzsébet-Lak-ba költöztek.

A Keramos tulajdonosváltásakor kilépett a cégtől és a házuk udvarában kialakította műhelyét. Itt dolgozott, és boldogan élt feleségével.

Két gyermekük született. Lívia 1925-ben és Éva 1926-ban.

A harmincas évek elején még főképpen figurális, egyszínű repedezett kerámiákat tervezett, de már elkezdte saját mázkísérleteit is. Ekkor készülnek a manapság legnépszerűbb kék, zöld, sárga és narancs (a Bidtel-féle katalógusból rendelhető készmázás) art deco figurái. 1935-től kialakult műveinek sajátos stílusa. Egyre több és bonyolultabb máztechnikát alkalmazott. A népi fazekas hagyományok továbbvitelével, művein egyre több lett az erdélyi, felvidéki és habán díszítőelem.

A harmincas évek végén ónmázás, habán stílusú kerámiákat is készített. A háború idején kénytelenek voltak elhagyni otthonukat. Éva leányuk 1944-ben elhunyt, így ezután szomorúsággal és nehézségekkel Losoncon megalapította a Nógrádi Palóc Házipari Műhelyt. A háborúban orosz katonák költöztek a házukba. Amikor visszatértek, a házat feldúlva, részben felégetve, a kerámiákat összetörve találták.

Emlékezés



A család sírja a verőcei temetőben



Gorka Livia kerámiái



Gorka-Focht Géza kerámiái

A bokáig érő cseréptörmelékre egy a múzeumban ma is látható különleges „dombormű” emlékeztet, amelyet mementóként az összetört darabokból állított össze.

1946-tól a Zsolnay-Matyasovszky Gézával dolgozott együtt az államosításig.

A világháború után viszont nemcsak a műhelyt kellett életre kelteni, de a karriert is szinte előről volt kénytelen kezdeni leánya, Livia társaságában. Leányát, Líviát az Iparművészeti Főiskolára nem vették fel így 1948-ban fazekas mestervizsgát tett. A világháború előtti kisüzemi termelés folytatása az államosítás veszélyével járt volna, így a hely csak műteremként tudott tovább működni. Az ötvenes évek második felétől készült népies hangú, repesztett mázú, vidám, világos színvilágú kerámiái az Iparművészeti Vállalat legkelendőbb darabjai közé tartoztak. A losonci időszaktól eredeztethető az „írókázás” technikája, vagyis a folyékony színes masszával való festés, rajzolás.

Utolsó éveiben olyan üveglablakokat készített, amelyek keretét cserép adta Ennek technikája gyakorlatilag megfejthetetlen, a kortárs keramikusok ma is csodájára járnak. Gorka Géza öt évtizeden át dolgozott verőcei műhelyében egészen 1971-ben bekövetkezett haláláig.

Gorka Géza a XX. század első felében élt magyar keramikusok egyik legjelentősebb alakja volt.

Gorka munkásságának jelentősége, hogy közös nevezőre hozta a kerámia tradicionális örökségét, saját individuális alkotóerejével. Sőt mi több, képes volt a népművészet hagyományán túllépve, az archaikus formaképzéshez visszanyúlni és azt modern felfogással egyesíteni. Egykori otthona és műhelye 1972. április 29-étől múzeum lett, ahol külön egyiséget alkot a Verőcén található Gorka Géza kerámia gyűjteménye.

Kitüntetései:

Milánói Iparművészeti trienále ezüstérem (1933)

Munkácsy Mihály-díj (1955)

Érdemes művész (1959)

Kossuth-díj (1963)

Munka Érdemrend Arany Fokozata (1970)

Az emlékezetes égető kemence



A kemencét 12-14 mázsa fával lehetett felfűteni 900 C°-ra

A múzeum



Gorka Géza kerámiái





Apa és leánya



Szakmai beszélgetés



Géza és neje a kertben



Livia és férja Focht Géza



Focht Géza és fia



Gorka-Focht Géza leánya Anna



Gorka-Focht Géza és fiai
Gergely és Máté



Gorka-Focht Géza gyermekei és
unokái a Duna parton -31-

Kerámiái



Kerámiái



Kováts Irén nagyszüleivel



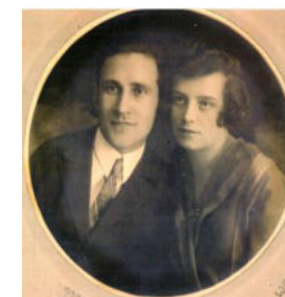
Irén Melinda néjével



28 éves Gorka Géza



23 éves Kováts Irén



A házaspár



Livia érettségi előtt



Gyermeük Livia

Családi képek



Gorka Gyula és neje Braunsteiner Józsa
Gorka Géza szülei



Kováts Zsigmond és neje Kammeresperger Ilona
Gorka Gézané Kováts Irén szülei



Gorka Géza 7évesen
testvérével



Kerámiái



Vázlatai, jelzései



GORKA GÉZA
MŰVÉSZI KERÁMIKAI MŰHELY
KUNSTKERAMISCHE WERKSTATT
ATELIER DE CERAMIQUE D'ART
ARTISTIC CERAMIC WORKSHOP
NÓGRÁDVERŐCE

Fényképek, emlékek



Gorka papával a Duna parton



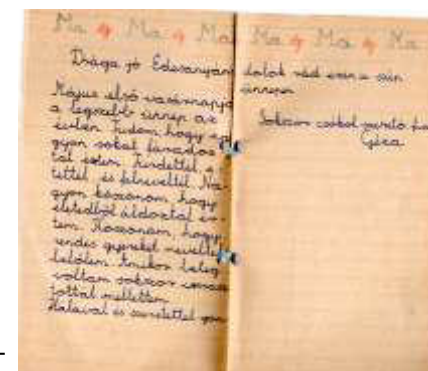
Gyermekkori képek



Gorka-Focht Géza munka közben



A nagyszülők Anna, Máté, Gergely unokájukkal



Kiállításai

1980 Dunaújváros Uitz terem



Tisztelettel meghívjuk Önt,
hogyan tekintse meg

Focht Géza
keramikumművész
KIÁLLÍTÁSÁT

a Gorka Emlékmúzeumban
(Verőcse, Szamos u. 22.)

A kiállítás látogatható
1985. június 25–október 31-ig,
hétféltől kivételével naponta 10–18 óráig

2011. Helsinki, három generációs
kiállítás



A SZEMEK ÜZENETE



Hódmezővásárhelyi Megyei Jogú Város Önkormányzata,
a Wartha Vince Kerámiaművészeti Alapítvány
és a Hódmezővásárhelyi Nemzetközi Kerámia Központ
tisztelettel meghívja Önt és barátait

2014. május 17-én (szombat) 16 órára
a Hódmezővásárhelyi Nemzetközi Kerámia Központba
(Hódmezővásárhely, Nagy Sándor u. 9.)

GORKÁK

a három nemzedék

Gorka Géza, Gorka Livia, Gorka-Focht Géza
keramikumművészek kiállítására

Köszöntőt mond:

DR. LÁZÁR JÁNOS
országgyűlési képviselő, államtitkár

A kiállítást megnyitja:

DR. KÁLNOKI-GYÖNGYÖSSY MÁRTON
egyetemi docens, múzeumi igazgató,
Szentendre Város kulturális és turisztikai vezetője

Közreműködnek:

a Péczely Attila Alapfokú Művészeti Iskola tanárai

A tárlat megtekinthető augusztus 22-ig
szombat, vasárnap kivételével naponta 10–17 óráig.
Igény esetén előzetes egyeztetéssel
(+3630-983-4971-es telefonon) más időpont is lehetséges.

Köszönet a szentendrei Ferenczy Múzeumnak,
hogy verőcei Gorka Kiállításában őrzött műveket
kiállításunk számára kölcsönadta.

Ferenczy Múzeum – Gorka Kerámia Kiállítása

Szeretettel meghívjuk Önt és családját

Gorka Géza

keramikumművész születésének
120. évfordulója alkalmából

Gorka-Focht GÉZA

keramikumművész

A SZEMEK ÜZENETE

című kiállításának megnyitójára
2014. szeptember 6-án 16 órára

Köszöntőt mond és a kiállítást megnyitja:
Dr. Kucsera TAMÁS GERGELY
a Magyar Művészeti Akadémia főtitkára

Közreműködnek:

a Géza Fejedelem református iskola kórusa

A kiállítás megtekinthető 2014. október 05-ig,
hétféltől kivételével naponta 9-17 óráig.
cím: 2621 Verőce, Szamos u. 22.

www.femuz.hu



Gorka Géza kiállításai

1946 Nagybányától napjainkig. Balassagyarmat

1953 *I. Iparművészeti Kiállítás*, Ernst Múzeum, Budapest

1955 *2. Országos Iparművészeti Kiállítás*, Műcsarnok, Bp.

1955 Csók Galéria, Budapest (Jurics Ibolyával)

1957 Nemzeti Szalon, Budapest

1958 *Brüsszeli Világkiállítás (Grand Prix)* Brüsszel

1959 *Nemzetközi Kerámia kiállítás*, Gmunden, Oostende

1959–60 *IV. Országos Iparművészeti Kiállítás*, Műcsarnok

1961 *Magyar Művészet Kiállítás*, Tokió

1962 *Nemzetközi Modern Kerámia Kiállítás*, Prága

(a Nemzetközi Kerámia Szövetség ezüstérme)

1964 Palóc Múzeum, Balassagyarmat és Csók Galéria, Bp.

1966 *Mai magyar kerámia kiállítás*, Siklós

1967 Palóc Múzeum, Balassagyarmat

1968 Salamon torony, Visegrád

1968 *II. Országos Kerámia Biennálé*, Pécs

1994 *Jubileumi Kiállítás*, Iparművészeti Múzeum, Budapest

1994 Három nemzedék. Gorka Múzeum, Verőce

Művei közgyűjteményekben

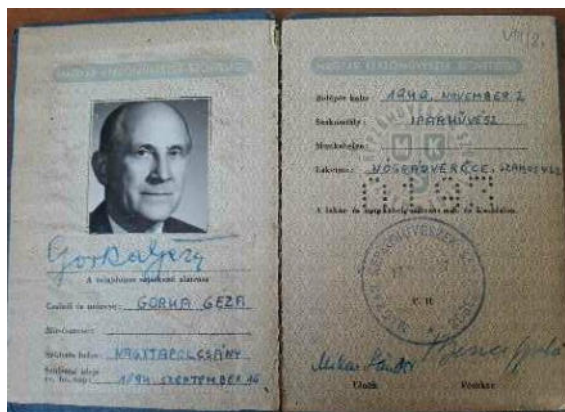
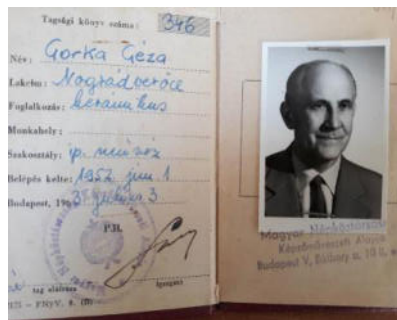
Iparművészeti Múzeum, Budapest

Gorka Múzeum, Verőce

Kiállítás előkészítése
Verőcén



Igazolványai



Kerámiái

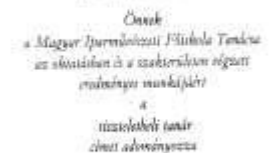
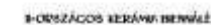


Kerámiái

A kortárs magyar kerámia magányos alkotója. Szép, harmonikus megjelenésű tárgyai ugyanúgy elárulják anyag és máz kísérleteit, mint a többi „Gorkák”. Munkáinak „lelke van” Alkotóként ő is abból táplálkozik, ami elődeit is éllette, inspirálta: a természet szeretete, a megfigyelések, a világ kifogyhatatlan sokszínű gazdagsága. Több kiállítása is volt Magyarországon és három generációs kiállításai külföldön.



Kitüntetései



Érdemes
művész

Munka érdemrend

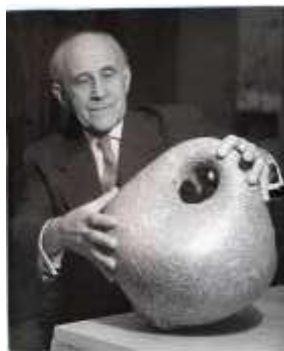
Fényképei



Keramos dolgozói 1925-1926.
bal oldalon fehér köpenyben Gorka Géza



Badár Balázs a tanító-
mester



Tanulmányaimat Bécsben az Iparművészeti Főiskolán folytattam. Az iskola nagyszerűen felszerelt laboratóriumában és műhelyében kedvemre folytathattam máz-, és agyagkísérleteimet.

Végleges hazatérésem után önállóan kezdtem dolgozni. Bár tiszteltem, s ma is nagy megbecsüléssel nézem anyám és nagyapám alkotásait, mégsem akartam hozzájuk hasonlítani, s azt is el akartam kerülni, hogy mások ezt tegyék. A saját utamat akartam járni. Ezt az elvet követem ma is.

Elsősorban funkcionális darabokat készítek, de természetesen dísz tárgyakkal is foglalkozom. Minden munkám kizárólag korongon készül. Nagy pontosságra és egyszerűsége törekszem. Szeretem a szabályos és tiszta formákat, de műtárgyaimnál a szabályost, egységest gyakran szándékosan megtöröm, ezzel is hangsúlyozva, növelve a forma harmóniáját.

Hitem szerint, aki természetes anyagokkal dolgozik, s az agyagműves ezt teszi, a tájat, természetet különösen szereti. Törvényeinek ismeretét és betartását magára nézve kötelezőnek tartja, s naponta csodálkozik rá, s merít belőle a maga számára erőt és inspirációt.

A Dunántúlon, egy malomban élek és dolgozom. Megtaláltam és megteremtettem az összhangot és harmóniát a munkám, és gyerekkori szerelmem, a természet, az állatok között.

Gorka-Focht Géza

Gorka-Focht Géza

Az „Anna malom” házban jelenleg egyedül él és gyönyörű környezetben dolgozik. Harmathy Ildikó Máriával kötött házasságából (1978), Focht Anna 1979. VIII. 15 és Focht Gergely 1980. XI. 8, valamint Szabó Erika Pálma gyermekeként Gorka Focht Máté Tamás 1990. II. 5 született. Anna restaurátor, Gergely természetvédelmi mérnök, Máté pedig design-és művészetmenedzser.



Gorka-Focht Géza

Gorka-Focht Géza 1952.I.4



(élete, munkássága saját írása alapján)

Kínában jártam évtizedekkel ezelőtt. Láttam a Himalája hegycsúcsait, a Tibeti-fennsíkot, ahol a Jangce ered, s a hatalmas folyó kanyargós völgyében is voltam. Megbűvölt a természet csodája, a gigászi erők küzdelme. Az óriási hegytömb, szervesen durva, és szerves lágy anyagok harca, ahogy törték, zúzták egymást, hogy létrejöhessen az a képlékeny alapanyag, melyből minden hozzáadás nélkül korongolták a világ csodálatára az ősi kerámia-, és porcelánművészet alkotásait. Később tudtam meg, - családi „legendáriumból” - hogy nagyapámra is erősen hatott a kínai kerámiaművesség.

„Aki hozzáér, hozzáragad...” - szokta mondogatni tréfásan nagyapám. Megpróbálom fölidézni „hozzáérésemet” és „hozzáragadásomat” az agyaghoz, az agyagművességhez.

2-3 éves koromban találkoztam először ezzel az életemet meghatározó „finom szemcséjű, földpátot tartalmazó üledékes közet”-tel. Szüleim nagy ijedelmére naponta egy-két marékkalet megettem. Még a mai napig is számban és orromban érzem különleges ízét, illatát.

Pár év múlva következett második eltávolításom a műhely környékéről, miután a frissen korongolt vázákba ujjaimmal lukakat fúrtam néhány tenyérnyomot is hagyva.

Tízennégy évesen Verőcén nyaralva nagyapám behívott műhelyébe, hogy egy kicsit beavasson a kerámiakészítés alapjaiba. Két nap után ő szomorúan, én pedig örömmel búcsúztunk, mert barátaimmal vízi túrára indultunk. Sokkal jobban érdekelt a természet, halak, madarak világa, mint a kerámia.

Azonban csalódottságát érezve elhatároztam magamban, hogy egyszer csak azért is kerámikus leszek.

Tízennégy évesen elmentem két évre egy kerámiagyárba dolgozni, ahol megismerkedtem a nagyüzemi kerámiagyártással.

Ezután egy évet töltöttem Németországban, a híres mester, Walter Gebauer műhelyében. Ő szó szerint belém verte - jó német alaposággal - a korongolás mesterségét, ami csak erősítette bennem gyermekkori fogadalmamat. Mesterem, akivel ezzel együtt kölcsönösen szerettük és tiszteltük egymást, nemcsak az agyagműves technikákra tanított meg, hanem beavatott a mázkészítés rejtjelmeibe is. Ma is azt vallom, hogy a kerámikus a mesterségen túl a mázkészítéstől válik iparművésszé. Ez az a folyamat, mely annyi titkot rejteget. Bosszúságot, csalódást és örömet. Hiszen a végeredmény nem kizárólag tőlem függ, hanem a természeti erők, - elsősorban a tűz - sokszor kiszámíthatatlan, ismeretlen hatásától is.

Visszatérésem után Herendi Porcelángyárba mentem dolgozni, és tapasztalatokat szerezni.

Fényképei



**75 éves születésnapján a Munka Érdemrend arany fokozatát
Losonczi Pál az Elnöki Tanács Elnöke adja át.**



Fényképek Gorka Líviáról



**Borsos Miklós, Latinovits Zoltán,
Focht Géza, Ruttkai Éva, Lívia jobb
oldalon**



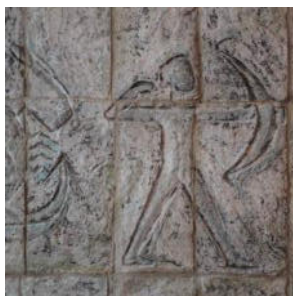
Nevezetes köztéri alkotásai



20m2 felületű „Sejt nagytó alatt” A tatabányai kórházban. 1979.



Zodiákus jegyek”Gödöllői Egyetem.1966.



Gorka Livia keramikus művész 1925.III.5 -2011.VIII.4

„Nem karriert –
élelművet csináltam”



Gorka Livia

Nógrádverőcén született és nevelkedett.

Édesanyja Kovács Irén és édesapja Gorka Géza.

Iskoláit a faluban kezdte és a nyári szünetekben hat nyolc éves korában már édesapja munkáit figyelte, sokat segédkezett, a műhelyben dolgozott.

„Apámmal csodálatos volt, feltaláltuk a dialektikát. Olyan kreatív gondolkodásra nevelt, hogy azzal később az élet legnehezebb pontjain is simán mentem át, mint egy futószőnyegen”- mesélte. 1943-ban érettségizett. A háború éveiben nehéz körülmények között élt, testvére meghalt, házukat az orosz katonák tönkre tették. Ekkor elment textilmunkásnak, tűzőnőnek. 1945-ben első férjével a házasság megszakadt, húsz évesen el kellett búcsúzni ifjú korától. A kreativitás, a kerámia szeretete azonban foglalkoztatta. 1946-ban nem vették fel az Iparművészeti Főiskolára, de 1948-ban fazekas mestervizsgát tett.

1950-ben házasságot kötött Focht Gézával, aki gyárigazgatói rágalmozásai után elhagyta munkahelyét és ezután kizárólag feleségének Liviának munkájában segített. 1952-ben megszületett gyermekük ifj. Focht Géza _ Gorka-Focht Géza, aki a későbbiekben szintén keramikus lett.

Gorka Livia 1954-ig dolgozott a Gorka műhelyben, majd unokatestvére Melinda halála után megörökölt Csalló köz 3 sz. házba költöztek, ahol férjével saját műhelyt, kemencét alakítottak ki. Itt dolgozott 1960-ig majd Budapestre a II. ker. Gül baba utca 25-be költöztek. Itt egy korszerű műhelyt alakítottak ki, gáztüzelésű 1200 C - os kemencével.

Gorka Livia képes volt kilépni apja árnyékából, és kerámiáival saját stílust kialakítani. A mindig kézműves technikával dolgozó művész, saját technikát dolgozott ki a máz elkészítésére is, ezért művei mindig felismerhető, egyedi forma- és színvilágot képviselnek. Kerámiáinak jellegzetessége az is, ahogy fémmel ötvözi a gyakorta saját készítésű alapanyagait.

Először 1955-ben a Fiatal Iparművészek kiállításán az Ernst Múzeumban mutatkozott be, majd 1958-tól élete során 19 önálló kiállításon szerepelhetett.

Művészete fejlődésében az egyik legjelentősebb állomás az 1959-es finnországi nemzetközi kerámia kiállítás volt, ekkor ismerkedett meg a magas hőfokú égetési technikában rejlő lehetőségekkel.

1962-ben Prágában a Nemzetközi Keramikai Biennálén aranyérmet kapott. Ezután egymást követték csoportos kiállításai Stockholm, Genf, Linz, London, Washington, Faenza.

Kísérletező, nyughatatlan művész volt. Mindig az újat, a megvalósíthatatlannak tetsző feladatokat kereste. Kihívás volt számára szakmája, az agyag, a különböző anyagok, a mázak, a tűz (ahogy az égetést nevezték), de leginkább az egész világ.

Ugy mondta, a tűzben valósulnak meg a dolgok.

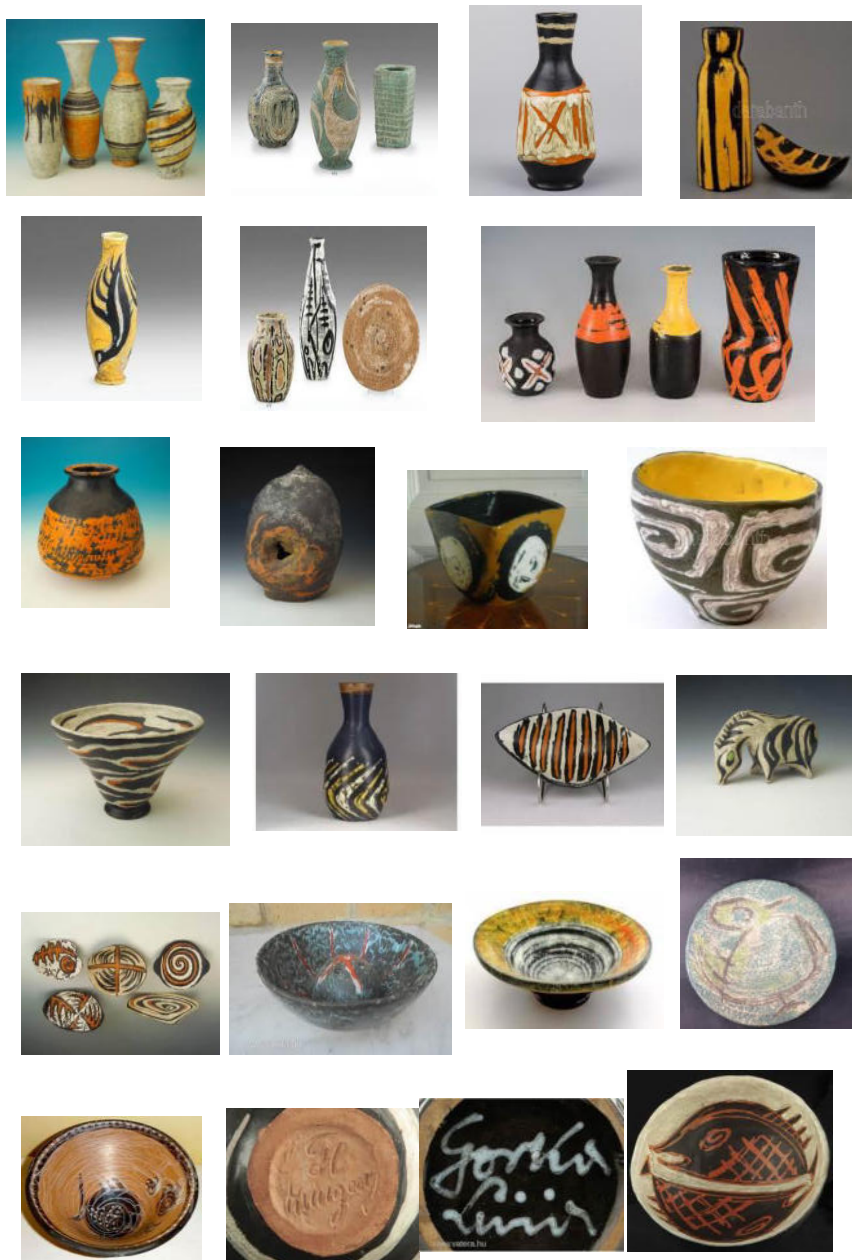
A tűz uralja őt - és Ő a tüzet. A természet állandó figyelése és kutatásai ugyanúgy ott vannak a hatvanas évek anyagkísérleteiben, mint a hazai iparművészetben és kerámiában addig ismeretlen kő madaraiban, az absztrakt, a gejzírek torkolatára emlékeztető érdekes, gyönyörű formákban.

"Művei időtlenséget sugároznak". Túlmutatnak az emberi léptéken, a természet nagy energiáit, a mélyben szunnyadó, bármikor előretörő erőket jelenítik meg. Kozmikus távlatokat nyitnak, de drámaiságuk ellenére is valamiféle stabilitás, kiegyensúlyozottság jellemzi alkotásait. Mintha az élet minden pillanatát átérzte és „észrevette” volna. A Balaton-felvidéken egyre elnéptelenedő falvak öreg házai, és közöttük élő magányos öregasszonyok inspirálták az Elhagyott falu című sorozatát, különös nőalakokat (Kicsi öregasszony, Nőalakok, Paraszt madonna).

Kerámiái



Kerámiái



Művészetének forrása a természet, jellemző tárgyai a nagyméretű, aszimmetrikus edények, az idolkok, halak, madarak, kövek. A korongolás előtti ősi agyagalakítást követte. Egyedi tárgyakat hozott létre, szeretett sorozatban, tárgycsoportban gondolkodni. Hasonlóképpen keveredik nála a kő, a fém és a kerámia. Gorka Livia művei már többnyire elszakadnak a gyakorlati funkciótól, s önálló szobrokként képviselik a kerámiaműfajban rejlő sokirányú lehetőségeket. (Köztéri alkotásai: Gödöllőn az az Agrártudományi Egyetemen, a *Zodiákus*, 1966, a tatabányai kórháznál: *Sejt gyógyító alatt*, 1979, és a *Madarak* 1975-ben a Washingtoni Magyar Nagykövetségen.)

1984 szeptemberében a Külügy és Kulturális Minisztérium támogatásával, családjával Kínába utazhatott, ahonnan rendkívül sok tapasztalattal tért haza.

1987-ben a Vigadó Galériában nagysikerű kiállítást rendez. Itt állította ki szárnyaló fehér madarait, a hullámokat, a szárnyalást kifejező gyönyörű formákat, amely a benne mindig meglévő erős szabadságvágyat fejezték ki. Ezután már kissé visszavonultan élt, élvezte budai kertjének szépségét, majd 1996-ban már a szentendrei házában és a városban rejlő sokszínűséget.

„Az elhagyott falu öregasszonyai” művének hatására férjével úgy döntöttek, hogy a Tapolca melletti Diszelbe egy falusi házba költöznek

Élete végéig itt élt. Utolsó nagy alkotói megjelenése 2010-ben a Magyar Kereskedelmi és Vendéglátó Ipari Múzeumban rendezett életmű kiállítása volt, mellyel életműve lezárult.

Az ő gondolata volt, hogy Verőcén legyen Gorka Múzeum, ahol három generációs kiállítás kertében legyenek megtekinthetőek alkotásaik.

Kitüntetései, elismerései

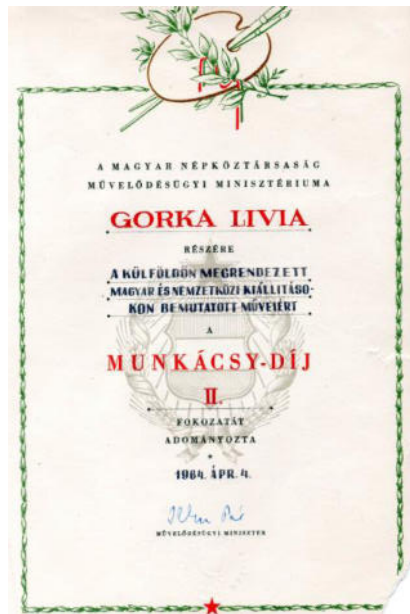
- Nemzetközi Kerámia Biennále, Prága., aranyérem. (1962)
- [Munkácsy Mihály-díj](#) (1964)
- [Érdemes művész](#) (1975)
- Verőce díszpolgára (1996)
- Négy Faenzai diploma

Egyéni kiállításai

- 1958. Csók Galéria, Budapest
- 1964. Csók Galéria, Budapest. Festőterem, Sopron. Janus Pannonius Múzeum, Pécs. Savaria Múzeum, Szombathely
- 1965. Balatoni Múzeum, Keszthely, Bakony Múzeum Veszprém. Drámai Színház, Varsó
- 1966. Szőnyi István Terem, Miskolc
- 1968. Genf
- 1968. Képcsarnok, Szeged
- 1969. Los Angeles
- 1971. Liszt Ferenc Művelődési Központ, Sopron
- 1973. Tihanyi Múzeum, Tihany
- 1973. Műcsarnok, Budapest
- 1974. Hannover
- 1974. Vármúzeum, Esztergom
- 1977. Műcsarnok, Budapest
- 1979. Gulácsy Terem, Szeged
- 1983. Gülbaba köz 25.
- 1985. Szőnyi Terem, Miskolc
- 1986. Blaskovich Múzeum, Tápiószele
- 1987. Vigadó Galéria, Budapest
- 1994. Három nemzedék, Gorka Múzeum, Verőce
- 2010 Magyar Kereskedelmi és Vendéglátó Ipari Múzeum

Köztéri alkotásai

- Zodiákus jegyek (samottos agyag, 1966, Gödöllő, GATE)
- Madarak (kőagyag, 1975, Washington, Magyar Nagykövetség)
- Sejt nagyító alatt (kőagyag, 1979, Tatabánya, Kórház)
- Mázas kerámia (1979, Washington, Magyar Nagykövetség)
- Kerámiakompozíció (1983, Tatabánya, Megyei Kórház).



The Regents and the Secretary of the
Smithsonian Institution
and the members of the
Kiln Club of Washington, D.C.

Thank
LIVIA GORKA

for participating in the
Ninth International Exhibition of Ceramic Art
September 8 to October 10, 1963

Gwen Anderson
Exhibition Chairman

